

العدد ٤٣٧ - ٤٣٨ أغسطس ١٩٦٤ - العدد ٣٠ مايو

سمير

مجموعة القصص من سن ٨ إلى ١١

مع العدد هدية:
أسرة سعيدة على الشاطئ



كفر
الشيخ

أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

احتفلت القاهرة فى الأسبوع
الماضى بعيد وفاء النيل ، وفى
هذا العام كانت الاحتفالات
ضخمة ، حتى ظن بعض
الأصدقاء انه سيكون آخر
احتفال بوفاء النيل ، لان السد
العالى سيحتجز فيضان النيل ،
ولن يكون هناك عيد .. وهذا



ظن خاطيء .. لاننا سنظل
نحتفل بعيد وفاء النيل حتى
بعد الانتهاء من السد العالى ،
لان فيضان النيل لن ينقطع ،
كل ما هناك ان مياه الفيضان
سوف تحتجز وراء السد ولا
تضيع فى البحر كما كان
يحدث فى الماضى ، منذ ان شق

الشرح

فى الصيف يطوف فسياء وقت
الفراغ فى تسال جديدة مبتكرة ،
وهذا ما تعرض عليه مجلتك المفضلة
« سمير » ، فهي تقدم لقرائها العرب
فى كل مكان هدايا جديدة تشغل
أوقات الفراغ ...
وهديتنا فى هذا العدد تحتاج الى
صبر ، وتحتاج لأن تشرك معك
أخوتك وأصدقائك .
أولا : ستلاحظ أن الصورة
مضبوطة ، عليك أن تقصها برفق
... ولن تحتاج الى مقص ، فقط
ستفط بأصابعك حتى تفكها الى
أجزاء صغيرة ...
ثانيا : حاول أن تبعد تكوين
الصورة مرة أخرى من هذه الأجزاء
الصغيرة مستعينا بهذا الرسم ...
اللعبة تحتاج الى صبر ودقة
ملاحظة ... ، انظر فى الساعة لترى
كم من الوقت استطعت فيه أن تكون
الصورة ، وانت وشطارتك ...

أسرة سمير على الشاطئ بارك

هدية
العدد



أسرة سمير
على الشاطئ

هدايا سمير

تتمنى



صورة القلابة

« سمير » « انته » وصلا
بالسلامة الى شاطئ « بلطيم »
الغلاف بريشة الفنان :
محمد التهامي
انظر صفحات ٢٦ - ٢٧

مجلة أسبوعية تصدر
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٤٠٦١٠



تحيه القدير ، فتيملة راشد (ماما بنت)
مكتبة القدير ، وميليس كامل

قيمة ٦ قران السنوي

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ عددا ٥ ر ، الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قران حسلا - فى
السودان ١٥ قران سودانيا - فى سوريا ولبنان ١٢ قران - فى بلاد اتحاد البرد العرب
جنوب شرق الامريكى والدولار فى سائر اتحاد العالم ٥ شقا - والقيمة تحد طبقا للتقسيم
الاشتراكيان بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بموافقة برقية - فى
الطارج يتحول مصرى او تسيله مصرى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..
ضمن الصنف

قطر والبحرين : ١٦ ليرة بنقارى وطرابلس صليبا الجزائر : ٧٥ قران مصر : ٦ قران

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

الترزية

برشته
خانه



الحنياطة : يا هدير ده انت سمعتى فمالك من المرة دى !!



السمحات لزميل : شيك قوى .. مين الترزي بتاعك



- أنا راجل يا اعاقط جردا على
هرومى .. لدرجة ان البدة
دى بقى لها عشرين سنة !!



« يحكم المهنة »

بدون كلام !!



الترزى لزميله : لا .. أنا عاوزك تحكى لى الموضوع « بالتفصيل » !!

النيل مجراه من قلب أفريقيا
الى البحر المتوسط ، وسوف
نستفيد من هذه المياه فى
مشروعات كثيرة .. ان السد
يزيد من انتفاعنا بمياه الفيضان
وبالتالى يذكّرنا بوفاء النيل
أكثر وأكثر ... وكل سنة
وانتم طيبون ..

ماما لبنى

الاسمير يقدم

لأول مرة



كتيب
الرواية العربية

مفاجأة تنتظرك

مع عدد ٦ سبتمبر

الشمس ٣٠ مليما فقط

جحا



رسوم سيناريو
الفنانة نادية فايز



لازم جحا ... زمامه
ح يموت من الخوف!



يختل لي إن فيه حاجة
بتتحرك هناك!



يااه! الدنيا ضلعة ..
ومش شايف حاجة أبدا!



وسمع أبو سحتوت
منعكات وصوتنا
رهيبا يكلمه ...

أنا المارد العظيم
حارس الكنز!!



رد على يا جحا!



تعال يا أخ! واقف زى
التمثال مكانك كده ليه؟



إذن أنت هنا بتعمل إيه؟ جحا هو
صاحب الكنز

إزاي؟ ده مفتاحي أنا ...
مفتاح خزانتي أنا!!



المفتاح مع
جحا!



الكنز؟ هوفيه هنا
كنز؟ طيب ماتيني
شوية جواهر
ينوبك ثواب!

المفتاح
معك؟



احلام خليل

علم ((أبو سحتوت)) أن ((جحا)) مخبوس في كهف مسحور .
وان بهذا الكهف كنزا فذهب الى الكهف طمعا في الكنز .



تري هل سيخرج عن أبي سحتوت ؟ انظر لوجهه

راوية عبد النبي





ياسل و سلطنة الذئب



على كل حال حتى لو رقدت
فسوف لا يعض لي جفن !

أتحب أنت يقال
عُلك خواف ؟



لن يجسر ذئب على الاقتراب من
هذا المكان الا اذا امرت بالحيضور

إذن مننام
مطمئنين !



ليس قينا ! لا ياسل واحد
من فضلك !



عيب أن يصدر هذا الكلام
من كشافين بواسل !



قوليها يا خالة بسرعة !



لا.. أنا عتدي
فكرة أحسن !



السمرخير من النوم !

تعمل قرعة ، ومن
تقع عليه القرعة
يملك لنا حكاية !



لا طمحا ولا أنا !

أرأيت يا باسل ؟



فعلا .. لا داعي !

لكن من يغني
أغاني الحضر ؟



فكرة عظيمة ، وأنا
أغني أغاني سودانية !

لا.. لا داعي لإزعاجنا !



سأغني لكم أغاني
البدو ، وأعلمها لكم !





نصب " ياسل " وأصدقاؤه مخيمهم في
منطقة المقطم ، وحناء التقوا بديوية لها سلطان
مطلق على الذئاب ، ولما سخرها منها أطلقت
صيحة تجذعت على أثرها الذئاب ، فآظهر
الأصدقاء خوفهم ..

سید یوسف و هموار: صوفی عبد اللہ
بریشہ الفنا: علی رزق اللہ



والاهت عليتنا الذناب
من أركان الجبل الأربعة !

لاداعي لإثارة أعصابنا
وسماع صوته غمر !

لَا تَعْقِدِي عَلَيَّ أَنَا
فِي الْغُتَاءِ !

ماذا تعني؟

تعمل طيب يا عمرو!

إذن سأريها لكم .. عليكم
أن تصبّ قوا على الوحدة!

تعنی ہکذا؟

ولا أم!

کلا.. نحن لم نرها!

هل رأيتم أفراس البدو؟

أنا رأيتها !

أما أفراح البدو
لطيفة بشكل !

۴.. ہی .. ۵.. ۶.. ۷.. ۸..

تري هل تستنري هذه الليلة على غير ؟ انظر الى هذا القاصم

نور الهدى عنده سمويه



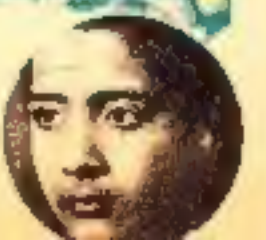


ذهب «تم» و «هادوك» الى «التبت» للبحث عن
صديقتهما «تشانج» الذي سقطت بها طائرة هنالك ،
وعرض «تم» على «تاركي» ان يرشدتهما الى البحث
ولكنه عارض في اول الامر حتى قرر «تم» القيام
بالرحلة بمفرده ..



تري من أين يأتي هذا الصوت ؟ انظر للأمام

عبد المنعم بكري



هواة الصحافة من القراء يتدربون في المبنى



« ماما لبنى » تشرف على تدريب الطالبات

● فاطمة محمود عطية
مدرسة الأورمان الثانوية

وارسلت اليهن الخطابات على عناوينهن وحددنا لهن موعدا معيناً ، وحضرن بالفعل واستقبلتهن « ماما لبنى » وشرحت لهن طبيعة العمل وما أن انتهت « ماما لبنى » من الحديث حتى صاح الجميع .. نريد أن نعمل الآن .. نحن متشوقات للعمل .. ولكن « ماما لبنى » رجتهن أن ينتظرن قليلا حتى تعد المكاتب التي سيجلسن عليها ، وصاحت « نجوى » :
- احنا مش بتوع مكاتب ، أنا مستعدة اشتغل وأنا وافقة ..

جولة

وصحبت الجميع في جولة بأقسام المجلة للتعرف على العاملين فيها .. ها هو « محمد التهامي » الذي يرسم الفلاف وصاحب الشاويش « بركات »
سأله « فاطمة محمود » عن هوايته غير الرسم فأجاب على الفور : ركوب العجل .. وصاح الجميع .. لكن انت تخين ؟ .. ورد عليهن « التهامي » صاحب الابتسامة الدائمة : ماهي « بسكليت » بثلاث عجلات ! وتسللنا بهدوء الى حجرة « مادي » .. ان حجرتها هادئة دائما .. انها متهمكة في رسم حلقات « اسامة » - ممكن نعرف نهاية الحلقات ؟ ..

- لا .. ده سر ..
- طيب الحلقات الجاية عن ايه ؟ ..
- فيه حلقات جديدة عن « علاء » وسوف يختفى « اسامة » في خلال هذه الفترة ..
- كم ساعة تقضينها في اليوم في الرسم ؟ ..
- ٨ ساعات تقريبا ..
- وكيف تشطين وقت فراغك ؟ ..

- اننى اقرا .. اقرا كثيرا .. والعب اسكواش واركب الخيل ، وها هو « نسيم » رسام « سمر » وتهته .. ان « نسيم » قريب الشبه من « سمر » ويظهر انه من كثرة رسم شخصية « سمر » تأثر به ..
- فضلا .. انا احب « سمر » .. دا عايش معايا في كل حنة أروح فيها ..

اما « بشينة البيلي » محررة باب ابنتى .. فلم تستطيع القارئات الخمس أن يتعرفن عليها رغم أن صورتها تنشر أسبوعيا بالمجلة .. لان « بشينة » لا يبدو عليها أبدا انها محررة متخرجة في الجامعة منذ ثلاث سنوات

دعتنى ماما لبنى الى مكتبها وقالت لى :
- اقرا ما في هذه الورقة ..

وترددت في قراءتها .. ما الذي فعلته ! ودار في راسي شريط طويل لا يامى السابقة ولكنى ازددت حيرة ، ف رئيسة التحرير تبدو أمامي وقد علاها حماس شديد وهي ما زالت تردد أن اقرا الورقة ..
- هل تصممين على قراءتها ؟
- وما الذي يمنعك ؟ !

- ربما جزاء على الموضوعات المتأخرة عندي ..
وصهكت « ماما لبنى » .. وعندما تصهكت « ماما لبنى » تصهكت الدنيا لى ، فهذا معناه اننى اؤدى عملي كاملا .. وقرأت الورقة ..

- هائل .. عظيم .. انها فكرة رائعة ..
تقول ورقة « ماما لبنى » .. تحت عنوان « مشروع « سمر » لشغل اوقات فراغ القراء » ..
ستنظم مجلة « سمر » دورة تدريبية للقراء الذين يهون الصحافة والذين يعملون في مجسلات الحائط بالمدارس .. على أن تكون الدورة لمدة شهر كامل لخمس قراء ، وتبدأ الدورة الاولى بالقراء الذين يبعثون الى المجلة بانتاجهم الصحفي .. وتجري بين اسمائهم قرعة لاختيار الخمسة منهم .. اما برنامج التدريب فهو مفتوح ، الا يشتمل على سكرتارية تحرير المجلة ، عمل التحقيقات الصحفية ، الحصول على الاخبار ، حل مشاكل القراء ، فرز الخطابات ، كتابة التقارير عن انجاعات القراء وارانهم ، الكتابة على الالة الكاتبة وتفرغ استفتاء القراء الملحق بمسابقة قطار الصيف ..

وبدأنا

واجرينا القرعة على الفور بين مائة اسم وتم اختيار خمس قارئات وهن :

- نجوى على وهبي
مدرسة قصر النيل الثانوية
- عنايات على رجب
مدرسة العماسية الثانوية
- سناء محمود أبو زيد
مدرسة السيدة الثانوية
- عابدة محمد
كلية البسات القبطية بالعباسية



صديقي العزیز

قدمت لك من قبل كتابا بعنوان « عالم النبات » من سلسلة مجموعة الكتب العلمية البسيطة . واليوم أقدم لك من نفس السلسلة كتابا آخر بعنوان « مصانع النبات » يشرح كيف تصنع النباتات الغذاء وتخزنه في أجسامها لتغذي منه ولتغذي الإنسان . والكتاب مزود بالرسوم التوضيحية الطائفة . وهو من تأليف : برنا موريس باركر (Barnes Moris Parker) وترجمة الدكتور « عبد الحليم منتصر » . ويباع لدى مكتبات دار المعارف - الثمن ١٥ قرشا .

خطابات القراء

— شادية أحمد عبد الهادي — الجزيرة — المكتبة التي تباع مجموعة « كل شيء عن » هي دار المعارف ومجموعة « ألف ياء » هي دار النهضة العربية .

— شاكز محمود سعيد — العراق — شكرا على خطابك وقد أرسلت اليك نسخة هدية من « علم أم خرافة » وقوائم الكتب وتستطيع الاتصال بفرع المؤسسة ببغداد — نداء محمود العاصي — الدقي — شكرا على خطابك وقد أرسلت اليك نسخة هدية من « كل شيء عن الطيور » — مصطفى محمد كرام — قنا — أهديتك نسخة من « قصة الكهرباء » وقوائم المطبوعات .

— محمد عبد السلام جابر — دمنهور — أرسلت اليك نسخة هدية من « الإنسان والطبيعة » بصفة استثنائية وقوائم الكتب . وشكرا على ردك الودي .

— عبد الرازق العاصي — ليبيا — أرسلت اليك نسخة هدية من « الدب الصغير » وقوائم الكتب وتستطيع الاتصال بمكتبة الفرعاني بطرابلس للسؤال عن كتب فرانكلين .

— إدوارد تكللا — المنشأة وجه قبلي — أهديتك نسخة من « يعني أن » وقوائم الكتب .

— حادث الصاحي — العراق — شكرا على رسالتك وقد أهديتك نسخة من « كل شيء عن الأنهار العظيمة في العالم » . وتستطيع الاتصال بفرع المؤسسة ببغداد — محمد أحمد الحمداني — العراق — شكرا على رسالتك وقد أهديتك نسخة من « كتاب العجائب » بصفة استثنائية .

— محمد أحمد الشيخ — الاسكندرية — أرسلت اليك اخيك حسين « قوائم المطبوعات » فأرجو الرجوع اليه وأنا « أذكره جيدا » وحاول أن تفهم .

— ابراهيم السيد عبد العزيز — الزقازيق — وصلتنى رسالتك وبها تلخيص لكتاب « السفن في الفضاء » وكنت أفعل أن تكتب لي عما استفدته من هذا الكتاب وما لم تستفد منه وملاحظاتك عليه فانا اهتم بالنقد أكثر من المدح .

— محمد عبد الغفار دسوقي — دمنهور — اشتريت لك بقيمة الخوالة البريدية التي أرسلتها كتابي : « جسمك والآلة » و « الحرارة » ويسرني أن أهديك بصفة استثنائية وتقديرا مني لك كتاب « المسادة والبحرييات والنفوس »

— ربيع محمد ربيع — بني سويف — أرسلت اليك قوائم الكتب

— وليد جميل قطان — العراق — أرسلت اليك قوائم الكتب وبها كلمة من كل كتاب وعنوان المكتبات ولتم للنسخة .

الرد على باقي الخطابات في العدد القادم .
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل — جاردن سيتي
القاهرة

وانها أم لولد وبنت .. وكل الذي نقوله عنها انها يادوب في الثانوية العامة ..

وسألها « عائدة » من آخر أخبارها فعالت : — أنا ان شاء الله مسافرة الجزائر ومن هناك سأبعث الى المجلة بتحفيمات عن الفلحة الجزائرية وشااطها .. اما « عدلى رزق الله » رسام « بابل » فهو كمادته دائما سرحان .. سرحان في ايه يا أسناب « عدلى » ؟ سأله « نجوى وهى » :

— اهلا .. انفصلوا .. لازم تشربوا حاجة ساقة .. وجلسنا واخذ « عدلى » يحدتنا عن « بابل » وكيف ان طبيعة حلقاب « بابل » التي يحتم ان يبدو وجه « بابل » في كل صورة في حالة مضطربة من الاخرى تبعه جدا لانه لابد من دراسة الحالة النفسية له .. مرة يضحك .. مرة يتأمل .. مرة يامر .. وهكذا .. وفي حجرة سكرتير التحرير سأل الجميع عن «رمسيس كامل» ، لكنه في اجازة .. وشرح لهم «محمد قنديل» الذي يقوم بعملية اخراج الصفحات عن طبيعة عمله .. انه يتسلم الموضوع مكتوب على ورقة معه الصور ، وعليه هو ان يضع المادة المكتوبة والصور على المساحة المحددة لها ويراعى في ذلك جمال الصفحة ، راحة عين القارئ .. ان « محمد قنديل » خريج الفنون الجميلة ويعب عمله جدا .. انه أحيانا يبقى في المجلة حتى ساعة متأخرة من الليل ..

وها هو « مستور سالم » الذي يقوم بمراجعة الموضوعات وتصحيح الاخطاء اللغوية فيها .. وكم من مناقشات تدور بينه وبينه حول اخطائى الكثيرة .. لكنه طيب ودايما يسامحنى .. سامحه الله ..

وها هما اصحاب الطبخ الجميل النطق : « حسين رمضان » و « محمد رمضان » .. انهما ليا شقيقتين ، ولا فريين .. اما تشابه فقط في الاسماء .. « محمد » اسكندراتى ، و « حسين » قاهرى .. ان « حسين » تراه كل يوم وقت الغذاء في مطعم الكوارع .. انه يموت في حاجة اسمها « كوارع » !!

و « نجيبه حسين » التي ترد على خطاباتكم .. انها خريجة قسم علم النفس بكلية الاداب .. انها تطق العلم على العمل في خطاباتكم ..

العمل

واستلمت الفارقات الخمس عملهن ، وتراهن هنالى . لصور وهن منهمكات في فرز خطابات القراء وتفرغ اجاباتهم على الاستفتاء ..

ان « عبد الدايم » ساعى المجلة الطيب يعمل البهن كل ساعات قليلة عددا كبيرا من الخطابات .. يقسم بالالاف وفرزها يحتاج الى وقت ..

والى اللقاء في الاسبوع القادم في جولة جديدة مع قراء « سمر » ومشروع « سمر » ملء وقت فراغهم ..

أحمد الابراشى

« عبد الدايم » يعمل اكادسا من الخطابات







على فكرة أنا عندي مفاجأة ح تفرحكم جداً،
ويمكن مش ح تصدقوا.. إنتم لاكم جايزة
تقدر بعشرة في المائة من فتيمة الكثر!

ياها! مش معقول!



وبعد يومين كان في توريهم مع الأستاذ علي وضابط الشرطة ...

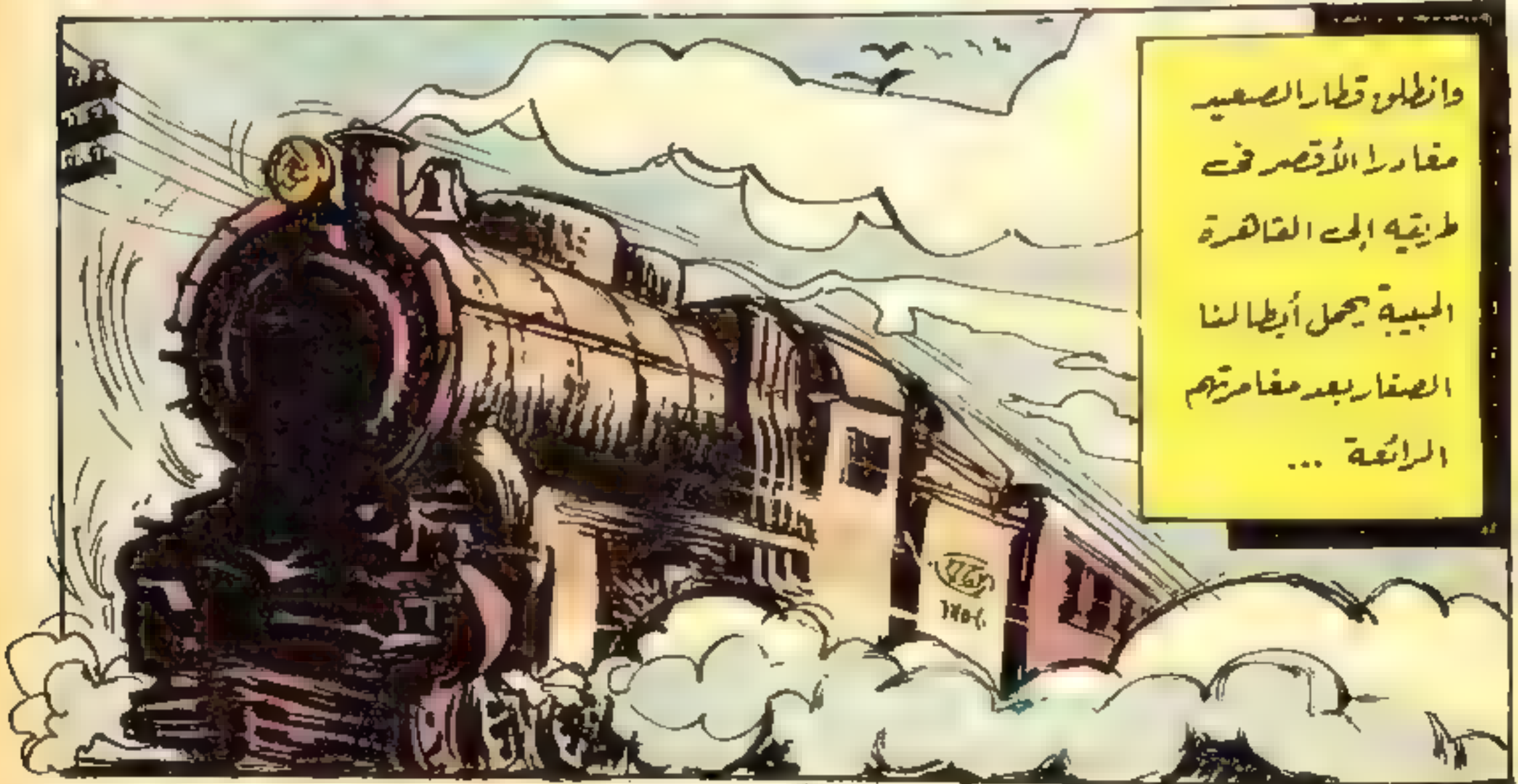
مع السلامة!

مع السلامة!

أنا مش مصدقة إني
لسه على قيد الحياة!



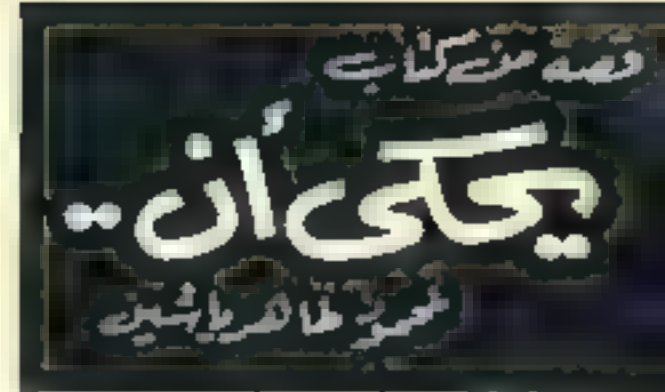
وربيع الأطفال السائرة إلمه بيت خالهم
الذي طار منه الفرج عندما علم بأمر
المكافأة التي منحت للولادة وكرادية ...



وانطلق قطار الصعيد
مقارم الأقصر فـ
طريقه إلمه القاهرة
المبية يحمل أبطالنا
الصغار بعد مغامرتهم
الرائعة ...

والله لقاد هديهم زنده مش في مغامرة اخرى ممتعة تدور أحداثها في الحلة الكبرى

الشاوليش بغدادى



يرفع السمنار من « باب الخلق » في نحو الساعة الثالثة بعد الظهر والشاوليش «بغدادى» واقف وسط الميدان ناصبا في العصاء قامته الطويلة ، الطويلة جدا ، ناشرا في العصاء اكتافه العريضة ، العريضة جدا . . ومرسلا في العصاء كرشه البارز والبارز جدا . . وهو بدلته السواء الناصعة ووجهه القاتم اشبه بتمثال من المصيص ركب عليه رأس من حجر الحرائب .

كان الشاوليش «بغدادى» واقفا وسط الميدان حارسا على سلامة الجهور ، رقيقا على حركة المرور في هذا المسكان الذى تنعارض فيه جميع وسائل النقل على تباين أنواعها ، واختلاف صورها ، من الحمل يروح تحت أحمال الرسيم دليلا منكس الرأس ، متراحي الأذنين ، إلى الحمل يسير بأثقال البطيح والشمام ، طويل الرقبة ، براق العين مستهزئا بما أحدثه أهل المدينة من سيارات ودراجات وتراموايات عامة ، وأتوبيسات خاصة .

لكن الشاوليش «بغدادى» رغم هذه المسئولية الكبرى ، ورغم دار المحافظة القائمة أمامه بعظمها وجبروتها كان لا يشعر بشيء مما يدور حوله . . لأنه كان نائما . . ونائما نوما عميقا ، فان حاجبه الكثيف كانا تخفان انطاق جفنه ، وشاربه العليط كان يسسشر انفراح شفبه ، والمظلة البيضاء المرسلة فوق طربوشه واكتافه

كانت تخفى منظر رقبته المائلة ، وفكه المسند الى صدره كأنه جزء من آلة انحلت روابطها .
نومة هادئة موفورة الطمانينة نأى حمار تحدثه نفسه ، وأى سجارة يغريها موتورها بعس « الحكومة » بأذى في شخص شاوليشنا «بغدادى» ؟ لذلك لم يكن أى راكب أو سائر يمر بهذا التمثال الا تمهل حتى يفوته بسلام .

نومة لاينتهى فيها العجب ، وهل أعجب من أن تقول أن «بغدادى» كان وسط أحلامه يقوم بواجبه خير قيام لا كانت هذه حقيقة فعلا . . كان «بغدادى» في نومه يرى حصرة معاون أو سيادة المأمور ويرفع يده أجلا لا وتعظيما ، وهما تعف حركة المرور على الفور مهما كانت شدتها ، ثم إن حصرة معاون أو سيادة المأمور ينهال على المسكين تويخا وناسا ويصرخ في وجهه صرخة تعيده إلى وعيه فيفتح عينه ، ثم لا يلبث أن يثأب ويحدث في تنأؤه عواء هائلا يوهم الساعة والسائين في أطراف المدن بفظة الشاوليش فيبطيء المسرع ، ويسرع المبطل . . وهكذا . .

ولبت الشاوليش «بغدادى» على هذه الحال وقا لس بالقصير وهو نائم وادع العسر .

ولكن محاة وعلى غير اسطار قامت قسامة المدن . . ووجد الناس من كل مكان مسرعين

ووقفوا متسائلين ، وتعالى الاصوات بما كانوا يجارون ، واختلطت الاصوات فلا تميز شيئا ، « وبغدادى » رغم ذلك من البائمين ، ولم يفنى الا عندما أصر الناس على الاستعانة برجل الشرطة ، والا عندما تعبت حناجرهم من هذه الاستعانة ، فتناوب ثم تلمط ومسح عينيه بظهر يده ثم صرب الارض برجله ، ودفع الهواء بصدوره ثم سار بخطوات الجندي وعظمة الحاكم الى مكان الحادثة . . ولم يجد الشاوليش مشقة فى أن يشق طريقه وسط الجمع الزاخر ، والطريق كان يشق نفسه كما اشق البحر « لموسى » عليه السلام . . وهناك وجد الكمسارى ، الذى أقام هذه القسامة ، فى حالة من الغضب أشبه بالوحش الثائر وبين يديه فتى ممتقع الوجه يبدو أنه من طلبة المدارس يدافع عن مركزه بعد وحزم ولو أن صوته كان صغيبا ، وشفبه كانا ترعثان . .

— انه الساحر وقلة الحياء دى لا أراى يا جدع انت تعمل العدى والشوشرة دى كلها ؟

هنا ماتكرم الشاوليش «بغدادى» بقوله حينما وقف حبال المتساحرين ، ونصب فى انصار قامته الطويلة . . فطوح الكمسارى يده فى عنف مرعب ولا نستطيع أن نعرف بالضبط أى جزء من وجه الشاوليش كان مقصودا بهذه الحركة ، لأن الأخير انشاح وجهه السالم الذكر بحفه بحسد عليها فى مل موقفه ، على أن هذه الفعلة من جناب

من كل يستات زهرة

من كل يستات زهرة

من كل يستات زهرة

من كل يستات زهرة

أول مرة...

الرجال

أصدقائي المفضلون ..
الرحلات الطويلة التي يقومون بها يوم
الإحارة مألوف شاك انها تليدنا في
حاجات كثيرة . معلومات جديدة عن
المكان الجديد التي تتزود - الى جانب
نفسه وقت سعد .
الرحلات من زمان . من امام اجدادنا
الفراسة - فضلا المصريين - كانوا يقومون
برحلات في الليل المائل للبرقعة -
او قارب سمدة او الهلث من مكش الى
آخر في انحاء البلاد ايام الاتياد .

لكن هناك ايضا رحلات علمية
واستكشافية . وطبعا كلها غارفين ان
اول رحلة في عصرنا الحديث الى الفضاء
قام بها رائد الفضاء - بوري حاجاري -
والرحلات كانت تهدف الى استكشاف
الفضاء الخارجي المحيط بالكرة الارضية
التي تعيش عليها .. واكتشاف كواكب

اخرى غير كوكب الارض .

من ٤٠ سنة بين كانت الدول
تسابق في كسب مجسائل الكرة
الارضية التي تعيش عليها :

من ٤٠ سنة بين لم تكن الدول
وصلت الى اكتشاف جميع القارات - فلم
يكن هناك احد يعلم أي شيء عن أمريكا
الشمالية أو أمريكا الجنوبية أو
أستراليا ..

من ٤٠ سنة لم كان ملوك
البرتغال واسبانيا - يبدلون جهونا كبره
من اجل تسخير السكان والحدارة
على انحاء القارات والبر والبحر
المعروفة للاستكشاف . لأن الرحلات في
ذلك الوقت كانت شاقة وفي كثير
الخطورة . وكان كثير من السفن التي

تبحر في البحر الواسعة عليها مجموعة
كبيرة من الرجال القادرين ومهمتهم
وبعد الترحيل في براسيل وهم يعلمون
انهم يقومون بهذه الرحلات الى الامكن
البعيدة عن بلادهم وقد يحملون معهم
المعدات التي يحتاجونها في الرحلة
التي يقومون بها في البر والبحر
التي قد لا يعودون ارضا من هذه
الرحلة المعجزة .

ولكن من بين هؤلاء الاستكشافيين
رجل يسمى كريستوفر كولومبوس
قام بأول رحلة للمغربين حول الارض
وبجهد الرحلة وابنت ابن الارض غربه
.. ولكن لمن هذا النجاح كان كبيرا .
لقد بدأ - ملاحان - رحلته بقيادة تكون
من ٢٧٠ شخصا على ٤ سفن شراعية
مصنوعة من الخشب تسير بقوة
الرياح .. وعلى كل سفينة مجموعة من

الاطال القادرين .. وكانت بالطبع
تلك السفن خفيفة العجرات حتى انهم
لا يستطيعون ان يستريحوا فيها فهم
لا يستطيعون ان يلقوا في اي حجرة
دون ان تصطدم وجسمهم بالسقف
وساروا وهم لا يمتلكون أي خريطة أو
أي معلومات عن طريق الرحلة ولكنهم
ساروا معتمدين على التخمين وعلى بعض
المعلومات التي كانوا قد سمعوا من
قب . وكانوا يعلمون جيدا انهم اما
ان يعودوا بعد عام أو عامين أو
أدبسة .. وقد لا يعودون ..

وطول الرحلة التي قاموا بها
واجههم الصعوبات .. منها الطعام
الذي كان يتكون من سمك دملج فقط ،
وبعد الترحيل كانت لهم كافي . وليل
الاستاء الباردة لا يستطيعون ان يشعروا

النار للتدفئة خوفا من ان تحرق الزوارق
.. وفي اتنا سافرهم الطول صبر
البحار فظنوا سسكة ثم سلبية
اخرى - ولقد الطعام حتى انهم اضطروا
لاكل القرائن كلها ..

واخذوا يمزجون لحاش القشلاق
ويطبخونها حتى انهم جوعهم
الشديد .. الى يوم ذلك من متاعبه .

ولكنهم كانوا يواصل شجعان تحملوا
ولم يبالوا بكل هذه الصعوبات
الجملة .. وواصلوا الطريق وهناك
فتح لهم فلم يرجع عن الرحلة الطويلة
التي انطلقت من ٢٤ رجلا الا واحد
فقط .. اما الباقون فقد عاينوا في
الطريق .. واكمل هو الرحلة ووجدت
واكتشف الاسرار ان الارض كرية .
عليه احسان

اللاعبون وطريقة اللعب :

لقد يشترك اي عدد من اللاعبين
يقسم الى فريقين مساويين ٧/٧ أفراد
في الغالب .

يوضع الكرة في منتصف الملعب على
الارض . ويبدأ كل فريق في تصويب
مضربه باتجاه به ، ويقف رئيس احد
الفريقين مواجه رئيس الفريق الاخر
ويسمى رئيس الفريق " حارسه " .
ويوضع الكرة بينهما . يبدأ اللعب
من يادي احدهما " ربيزة " فيرد
فريق الفريق الاخر بقوله " حارس
الحيرة " . أسارة الى انه مستعد
للعب . هكذا تفرق الكرة بالفضاء
ويحاول افراد كل فريق دفعها لير
فوق الخط المحدد لحدود ارض
خصمه وفي المرمى . والفريق الذي
يصلح في ذلك يصبح الافراد فالكسبي
ارد الزهر بثلث نقطة . وبمسار
اللب من جديد من منتصف الملعب
والفريق الذي يحرر الزهر بعد من
الخط يصير هو الفائز

ماهر صالح



من لغايا الشعبية :

الحكشة

يصير لعبة الحكشة من التشر
الاعراب الريفية شيوعا . ويلعبها
شباب الريف غالبا في احران القرى .
وهذه اللعبة هي اصل لعبة الهوكي
التي لعبها . فكلمة الهوكي الانجليزية
هي مصطلح معروف لكلمة " حكمة " .
مع ابدال الحاء هاء في الانجليزية
حالة من هذا الحرف ، لم اهتمت
الى هوكي . وقد اشتهر الانجليز
بعد استعمارهم مصر وظهورها
لعبوها عند اللاعبين واصحاب المصا
من حيث طولها وزورها وحجمها .
واخذوا دحرجة الكرة والضربات
المعصرة والـ " محل الضربات
الطوية والاندس لفردى في اللعبة
وسروها في العالم .

الملعب :

اي مكان مسطح من الارض . يحدد
بعد كل جانب من جانبه بهدف
كل فريق من خط مرسوم بالخر

الادوات :

١ - كرة مصنوعة من الليك مغطاة
الربط او مجنولة حلا رقيقا
٢ - مضارب تصنع من الاحجار
الرفيعة المسطحة من جريد النخيل
مغطاة الجزء المسامي بالفضة .
وصورى مسكن ، ويزال ما فيه من
شوك أو سوء . ثم يوضع في قرون
خادزة ، حتى يشخر ما فيه مسن
ماء نظيف وزنه



صورة وكلمات

سعدت * انوالهول هوغو رانس ومكانه
ان حصة الآف عام مضى * انوالهول اسام
للمر سعاد نورا
- انوالهول * مكرهه كركله بالامان
الفرح والفرحة والانتصارية والامانة
انها قصة كبر واخت حضارة في التاريخ ..
القصه التي شابت على ضفاف النيل منذ
١٥٠٠ من الزمن
- ربح الصوت والضوء الذي اقترحه
الرئيس " جمال عبد الناصر " في ابريل ١٩٦٦
بذلك ان ساهده ، فهو بدأ عدة في عام
الساعة التليفزيونية ، ان الصوت المصمم مع
المؤثرات الموسيقي يعطيك نص فصلا في جو
المعنى القوي

وكا رانس تكرار هذه الفكرة كتب
فلم يحاوره واراد تركب الفكرة
الخاصة بذلك للحكم في ما اختلف
وبدأ - اذلول تركبها وحسن - طلب
لكن الحكمة في اصل ان يحاور
- سيرة سيرة - اخصصها لاجل اخرى
في السيرة عن الفكرة - حذر - لا
يسدك الواسر - صلح الحكمان
ونحرفا

ان ماهر يحرفه لان - سيرة - وقد
تم تعليمه في الرحلة الاسيرة -
وقبل الان ينادى الطلاب - ماهر -
مدرسه ماهر فروس لا - سيرة -

ان من ماهر بعد عهد
يصبح خرافا عمل على مائة حرافه
يسأل بها انفسه والمواد المتعددة
الاجرى الى اسكال هندسه

اسلام يوم ما سهل على - ماهر -
حرفه به سحر يوم الم

ان يوم التي ماله لصددها
ماهر فروس لانه عمل بعد وعظمت
ان هو عند الرمازي - ماهر - ماهر -
لصعد من الكرة - جدا فانا ارفع
له الر - من السيرة

وال الله



الاسم . ماهر سكر هجها المهنة

اختر ماهر هذه لاسم لانه
ويضع لاسم ماهر في ماهر سكر
ناس كل الناس لان الناس
يضع على سوره وظله على صنع
الطوبى والسعدان وسيدك الواسر
او وراي لمار وابواحار

ونعني ما ماهر كيف يد حكر
في لاجل ان هذه لاسم

- كان داخا الفكرة في البس
خط دكا سكر في سال لاجل

تجربة الى هؤلاء الذين
كتب عليهم الحياه ان
يصلوا وهم في عمر
الزهور ، فاستجروا ما
الاعجاب والتقدير

احمد الام

ماهر السباك





ما أجمله من تكريما



يقدمه : أحمد الإبراشي

نبيل حسن

صاحب الميداليات الذهبية

بطولة ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر في
البحري .. أصبحتا مرتبطتين باسم
« نبيل حسن » بطول الجمهورية
في الثلاث سنوات الماضية ..
قالوا عنه وهو يجري أمام آلاف
المتفرجين الذين احتشدوا في المدرجات
خلال ثورة الصداقة في جاكرا .. ما
أسرعه .. أنه يجري كالحصان .. أنه
يجري كالقطار .. أو .. كالطائرة ..
لقد فاز « نبيل » في الثورة يومها
بميداليتين ذهبيتين ثم استطاع في
مباراة يوغسلافيا الدولية التي أقيمت
في بلدة « نوك ساد » أن يحطم الرقم
العربي السابق وهو ٢٦ دقيقة ٢٠ ثانية بل أن
سجل هو ٢١ دقيقة ٢٠ ثانية
وذلك في ١٥٠٠ متر .. ومن يومها
وهو صاحب الرقم القياسي حتى
الآن ..
وإمينة « نبيل حسن » أن يظل
يجري طول العمر ..

كنت أفت في حفل تكريم رياضي الجمهورية العربية المتحدة الذي أقامه
السيد « طلعت خيري » وزير الشباب ودموع الفرح تكاد تسقط من عينين ..
ما أكرمها هذه الدولة التي تكترم كل النافعين في كل الميادين ..
ما أن يفوز عربي حتى يبعث الرئيس الجمهورية ببرقيات التهنية أو ما
أن يعود إلى وطنه حتى يكون لفرط التقدير في انتظاره والمكافآت المألوفة
السحية تحت أمره ..
وهكذا يكون التكريم .. وهكذا يحافظ الرياضيون على بطولتهم ..
ولقد كان الحفل مهرجانا كبير الرياضة أممات فيه صدور الأبطال
بمزيد من العزة والكرامة ، فهذه نتيجة عملهم وكفاحهم وتدريبهم
المواصل ..
لقد سمعت أحدهم يقول :
- نفسي انتفرت في عصابة دولتي حاله وتشوف أنا ح اعمل ايه .. الأول
.. الأول .. أن شاء الله ..
وأنا وأني بأن كلام البطاسيل سيتحقق ، هيا يا أشبال .. هيا يا
أبطال .. وأصلوا التدريب بالتدريب لترفعوا علم الجمهورية عاليا ..
« المحرو »

التهاني لنبيل نصير

مئات الخطابات وصلتني تهني
« نبيل نصير » بنجاحه في الثانوية
العامة ..
وعلى فكرة فيه ناس أهلاوية كمان
بيهنوا « نبيل » ..
ولمعت إلى « نبيل نصير » أثقل
إليه نعية وتهاني فراء « سمير »
وقال لي وهو متأثر من الفرح :
- أشكرهم جميعا .. أنا الحقيقة
ميسوط .. ميسوط خالص .. وسوف
التحق بلان الله بكلية الآداب قسم
الصحافة ..

● عاوز تطلع صحفي ؟

- أيوه .. أنا أحب الصحافة ..
الصحافة الهادية .. وعلى فكرة لقد
كان للصحافة فضل كبير على في أظهاري
كنتجم ثم في معاتبتني عندما أعملت
التدريب وها أنا أعود من جديد بفضل
بعد الصحافة لي .. وشكرا ..





تقدمها : بثينة البياحي

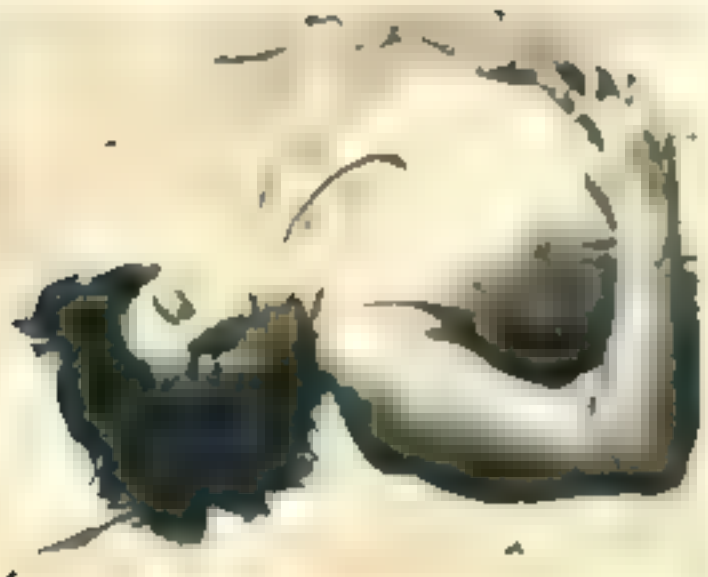
تعارف من العراق

أرسلت الى الصديقة العزيزة « هيفاء محمد كاظم ناصر » خطاباً رقيقاً طلبت مني أن أعرفها على الصديقة « هيام شلبي » .. وللأسف أنا لا أعرف عنوان بيتها .. وبممكنك يا « هيفاء » إرسال خطاب الى مدرستها وهي «الحلمية الإعدادية للبنات» بالحلمية الجديدة - القاهرة .
كما أنني سأنشر عنوانك قريباً قرأت « هيام » وأرسلت اليك : سوريا - حلب - هي الجميلية شارع عمر بن عبد العزيز - بشاية ناكبر مستند -
المن : ١٥ سنة .
الهواية : القراءة والخطابة

برشام الصحة

الصحة لها أكثر من معنى .. الجمال .. الاستمتاع بالحياة .. زيادة القدرة على العمل .. تأخر الشيخوخة .. والصحة رأس مال .. مهمتك المحافظة عليه واستثماره .. واليك بعض القواعد لاستثمار رأس المال .. أنها في برشام الصحة .. نصائح صغيرة جداً وفوائدها عظيمة جداً ..

حمامات الشمس



- خطى الحمام الشمسي وانت تتحركين (أي تلعبين مثلاً) لا وانسرافاً في سكون
- لا تعرضي نفسك لضربة الشمس لا شيء إلا لكي تكتسبي السمرة ..
- لا تعرضي اجزاء معينة من جسمك لفترة طويلة في الشمس .

حمامات الماء

- وانت في المصيف وعلى شاطئ البحر لا تنزلي الى البحر في الأماكن الملوثة .
- يجب ألا يزيد الحمام على ربع ساعة أو عشرين دقيقة إذا كان الماء بارداً
- تجنبى السباحة بعد الأكل مباشرة
- لا تعرضي للشمس طويلاً قبل نزولك الى الماء
- لا تسبحي في غف .

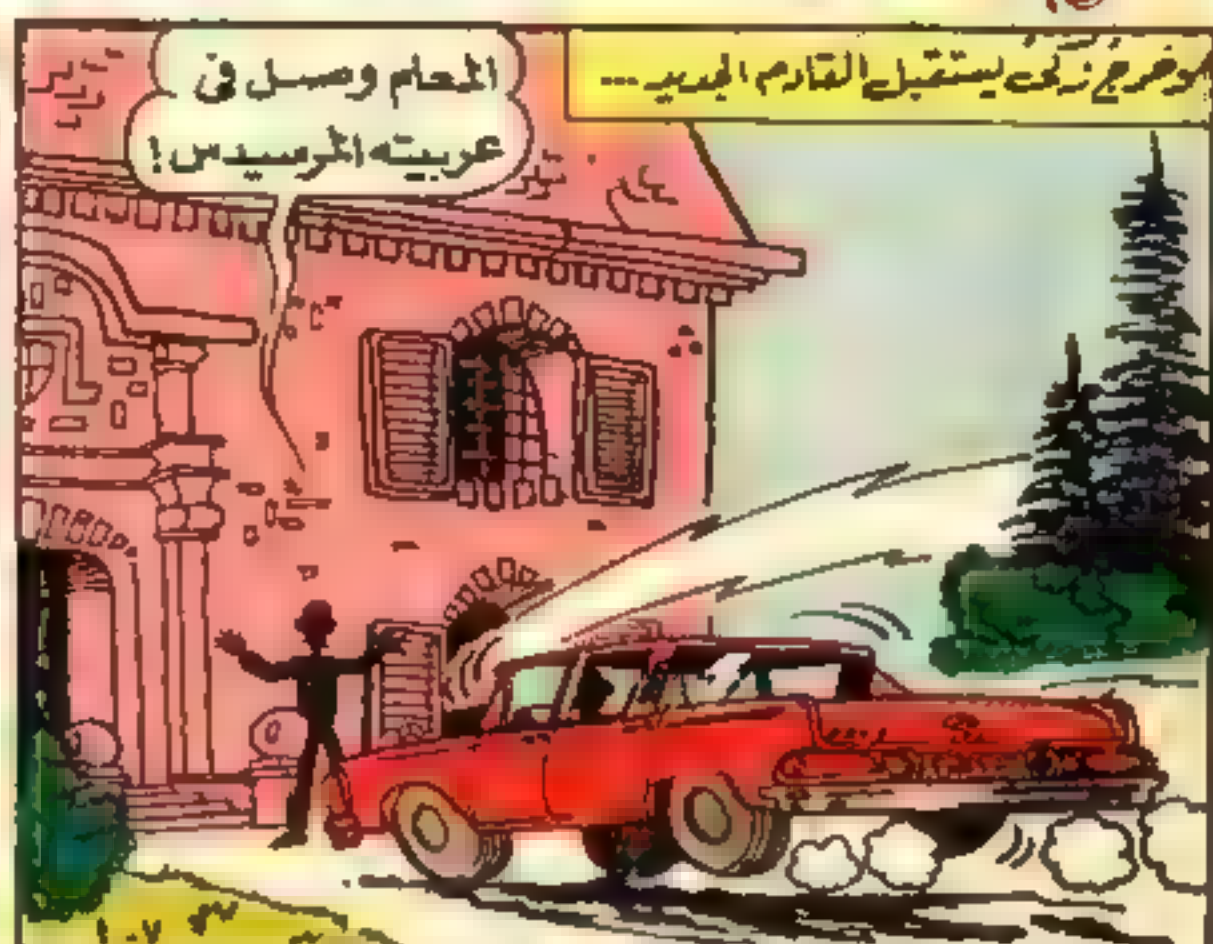
اختبار نفسي

هل تحبين الطبيعة؟

- ١ - هل تحبين البقاء على الشاطئ حيث الهدوء والسكينة .. ؟
- ٢ - هل تحلين بعبور الماشي في الإجازة هل تكثرين من الذهاب الى السينما حتى ولو كان الجو جميلاً ويمكنك الذهاب الى الكازينو مثلاً ؟
- ٣ - هل تحبين الزيارات ؟
- ٤ - وانت في الاوتوموبيل مع صديقك هل تسرعين في الخروج للتزحمة في الصباح الباكر ؟
- ٥ - هل تحبين القراءة في الاماكن الخلوية ؟



- ٦ - هل تحبين مراقبة الشمس لشرورها وغروبها ؟
- ٧ - هل تحبين النقاط صغرة فوتوغرافية للمناظر الطبيعية ؟
- ٨ - هل تحبين جمع راديو برازيلستور على البلاج ؟
- ٩ - هل تحبين جمع باقات الزهور ؟
- ١٠ - هل تحبين قراءة كتب الرحلات والمغامرات المثيرة ؟
- ١١ - وانت في رحلة خلوية هل تنظفين بعناية مكانك حيث تلوث طعامك ؟
- ١٢ - هل تهمن بمعرفة اسماء النباتات التي تشاهدها ؟





هوار : ولیم الحریک
للعبات : طیفی



إنت مش قلت لزوجتك إلك ح تقوم بمهمة
خاصة خارج الإسكندرية؟ خلاص نبقى متفقين!



ح تعمل معانا
إيه يا مجرم؟



.. لا ترعبي لغيابي فقد أرسلني
العمام ببحر في مهمة خاصة
خارج الإسكندرية، وقد أخذت
معي نيلية ... وقع الجواب!



دلوقت تركنا المناطق الخطره
تقدر تفتح الصناديق يا حكمة!

حاضر يا رئيس!



وبعد خمسة أيام ...



مفيش فايده
من الصياح!

الخبرة
الخبرة



واتجه البجّار إلى المهن ...

تركة منة الذكة بدافله الصندقه؟ اشترى الزهبالقارم

احمد عبد العاطي





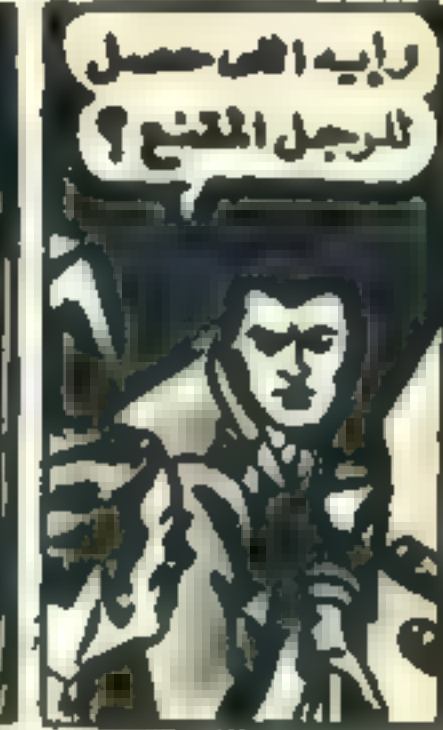
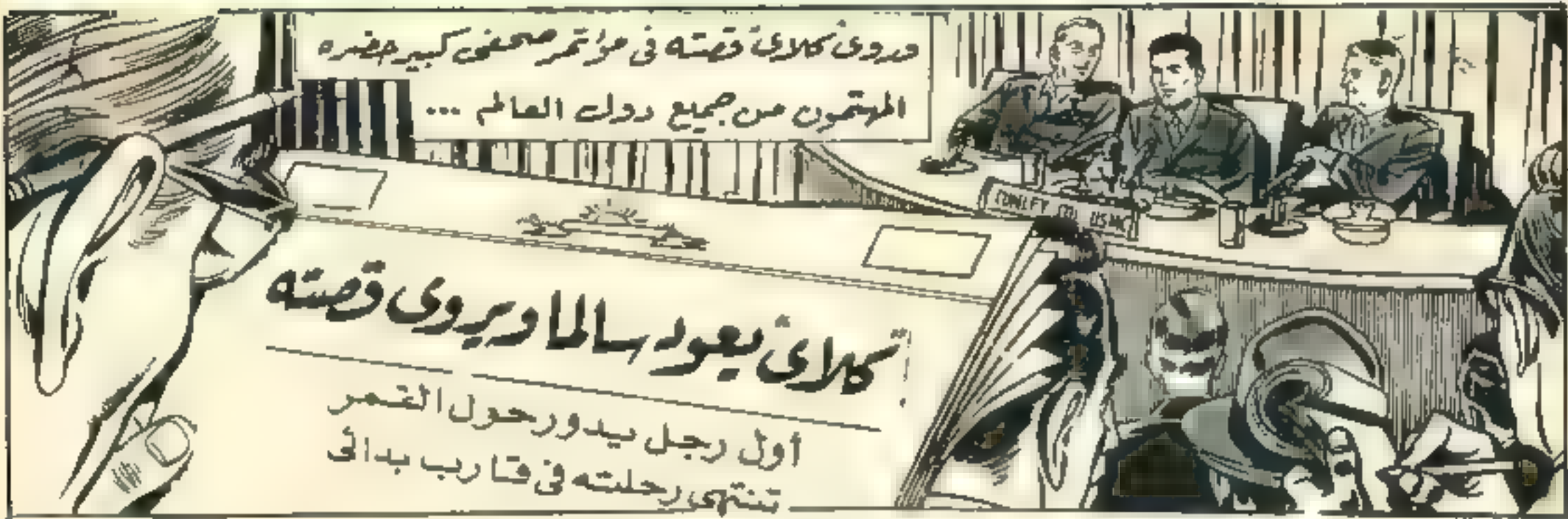
الشيخ ورائد الفضاء المفقود

للمرسم العالمي
باري BARRY



رضا عثمان حامد

وقع رجل الفضاء «كلاي» في أيدي القرصان «سبارجو» وأتباعه وطلب «سبارجو» عشرة ملايين جنيه من فضلية البلد الذي يسكنه «كلاي» في مقابل تسليمه وحاول الأسطول انقلاذه بلا فائدة واستطاع الشيخ انقاذ «كلاي» ووضعته في قارب «الومبيري»

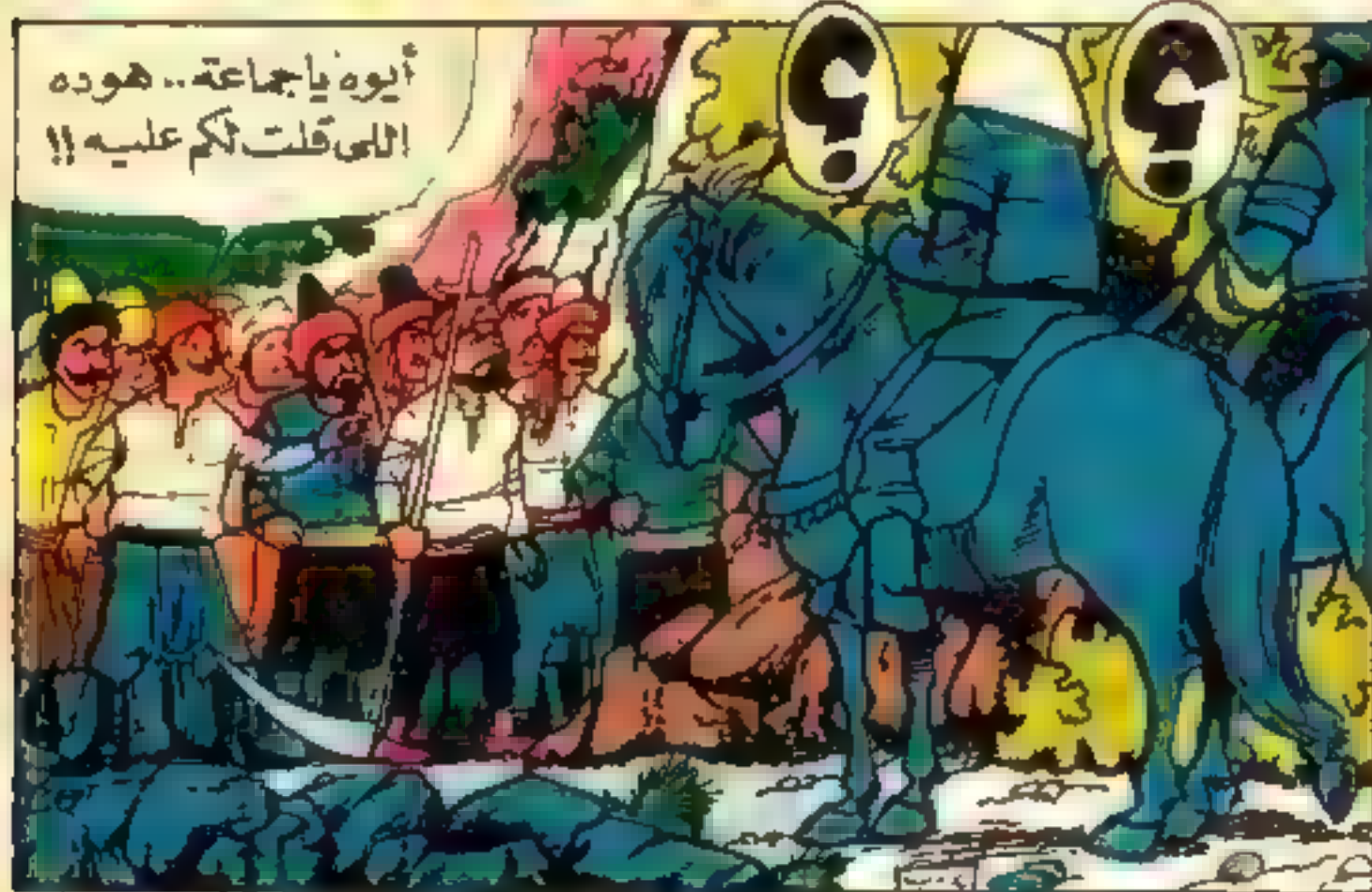


طريق النور

علاء وكنوز
في



ذهب « علاء » و « كنوز » الى جبل لبنان
وهناك فوجنا بفارس يطلب منهما الوقوف ..



تريه من هؤلاء الناس؟ وماذا سيفعلون بعد؟ وكنوز؟ انتظر! الأهم القارئ



كفر الشيخ



بلطيم
وكان معي زميلي « محمد الهامى »
الذى يحب دائما كما قلت من قبل
أن يعرف المائة كيلوجرام من اللحم التى
يلعب بها لاشبهه الشمس فوق
البنفسجية ، وعلى شاطئ بلطيم ،
استمتعت حقا بيوم جميل لن يغيب
عن بالى أبدا ، ماء صاف منعش ،
وشمس ، واكله سمك ممتاز جاد
الينا من بحيرة البرلس التى يشغل
حزب من سكان كفر الشيخ بصيد
السمك فيها ..
لقد زرت من قبل مصيف بلطيم
ولكنه لم يكن بهذه الفخامة ، فها

ها نحن قد وصلنا كفر الشيخ
بعد جولتنا الطويلة في محافظات
الجمهورية العربية المتحدة . ونظرة
الى الخريطة الى امامنا الان تبين
أن كفر الشيخ تضم سبعة مراكز هي:
كفر الشيخ ، فوه ، سيدى سالم ،
بيلا ، دسوق ، قلين ، بلطيم . هذا
عدا ما يعرب من مائتى قرية . وقد
بلغ عدد سكان المحافظة اليوم
٩٨.٠٠٠ نسمة تقريبا . وكفر الشيخ
تقع في الشمال الغربى من الدلتا
ويحدها غربا فرع رشيد وشرقا
الغربية والى الشمال منها البحر
الوسط .

اذكر انه لم يكن يضم أكثر من ٥٠
شاليه أصبحت اليوم ٤٠٠ شاليه
كما انه تم بناء فندق وكازينو
ورصف طريق مجاور للشاطئ يبلغ
طوله ٢ كيلو متر . كما ان الماد والنور
أصبعا في خدمة الجميع ..

الاندية الريفية والرياضية

صحيح أن كفر الشيخ ليس بها
اندية مشتركة في الدورى العام لكرة
القدم الا ان هذا لا يمنع من وجود اندية
رياضية تحاول أن تلحق باندية
المحافظات الأخرى التى استطاعت
أن يكون لها ممثلون في مسابقات
الجمهورية ، هناك نادى بيلا الرياضى ،
نادى بلطيم ، نادى المعلمين بفوه ،
نادى دسوق ، أما الاندية الريفية
فاننى متفائل بها كثيرا فالاقبال عليها
يدعو حقا للاعجاب .. فهناك كما
نعلم وقت فراغ عند الفلاح ومن قبل
كان الفلاح يقضيه في النوم أما اليوم
فامامه .. المكتبة ، السينما ،
التليفزيون ، الملاعب الرياضية ..
تنس الطاولة .. أن جسمه من فعلا
ها هو (محمد أبو حميدة) يمسك بمضرب
.. انه يلعب كالبهسلوان ويعرف
أصول اللعب .. وقد علمت أن متربا
يمر على هذه الاندية ويعلم الرواد
أصول الألعاب المختلفة ..

بحيرة البرلس

ان بحيرة البرلس تعتبر المورد
الرئيسى لسكان البرلس وسيدى
سالم .. فهم يقومون بصيد السمك
من هذه البحيرة .. ولما كان عصرنا
هذا عصر العلم والتخطيط فقد أنشئ



تمتاز بلطيم من غيرها من
المصايف بجمال مناظرها الطبيعية



كاميرا « سمير » التلقط
لك هذه المجموعة من
الصور الرائعة من
شاطئ بلطيم ، ويسد
فيها المرح والسعادة
على وجوه الاطفال ..



بمحصول واحد فانه يمكن رشها
بالبريد مرة واحدة وجني محصولها
مرة واحدة وهكذا يتوفر الجهد ..
كما انه يحب ان نلاحظ ان المكينة
هنا لا تفسى وان الانتاج يتسم حسب
المساحة التي يشترك بها المزارع ..
ومن فوائد المشروع ان العلاج يمكنه
ان يستفيد بالعمل باجر يومي ايضا .
وبعد

ان الحديث عن انه معافطه يجعلني
اسى نفسى في الكتابة .. فالحقيقة
ان الذي اراه كثير جدا ولا تكفى كل
صفحات «سمير» للكلام عنه .. ولكن
ارجو ان اكون قد تكلمت عن الكثير
رغم الانحياز الذي تضايرني به
سكرتارية تحرير المحلة التي يهملها
ان تكثر من الصور حتى تبدو الصفحة
جميلة ..
الابراسي

وي وحده قوة رابت انه ملحق
بالوحده مساحه من الارض تبلغ
مساحتها ١٠ اقدية تقريبا ، ولما سألنا
عن السبب .. قالوا لي انه في هذه
الاقدية المشرقة يقوم المحصولون بزراعتها
طبعلاحدت الاساليب الزراعية بمعنى
ان يجربوا فيها ما يرون تجربته فاذا
نجحت التجربة عمم في اراضي
المحافظة ..

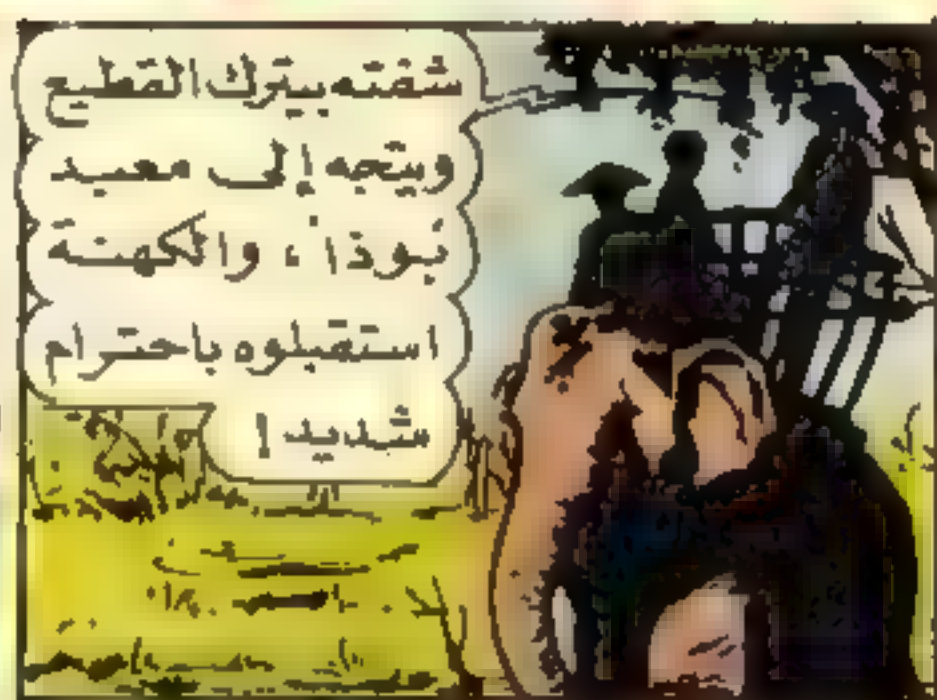
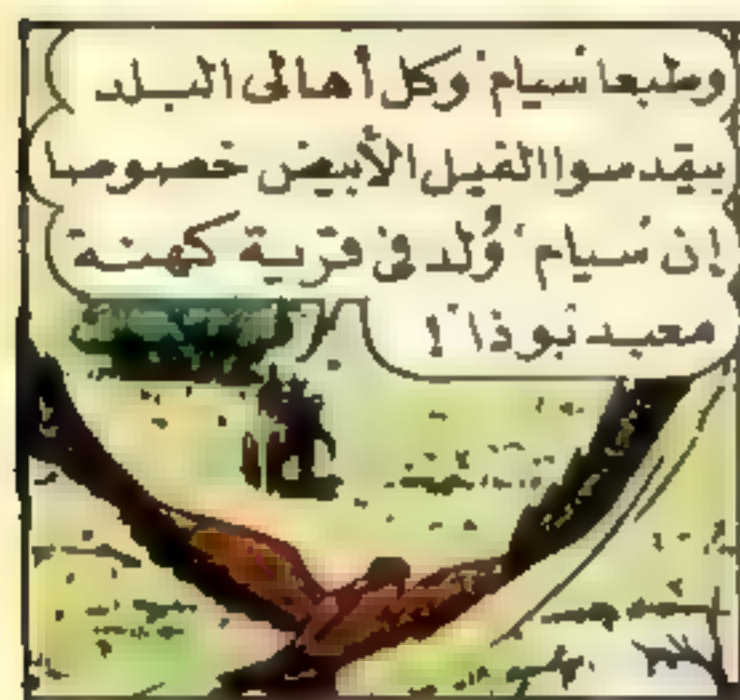
المجموع الزراعي

ولعلكم قرأتم مشروع التجميع
الزراعي في الصحف ، انه مشروع
ناجح بالفعل وقد طبق في اكثر من
محافظة ، ونلخص في تجميع كل
الملكيات الصغيرة وزراعتها بمحصول
واحد يتناسب ونوع تربتها ، ويصبح
بعد ذلك الاشراق عليها سهلا ..
بني لما تكون قطعة ارض كبير ومزروعة

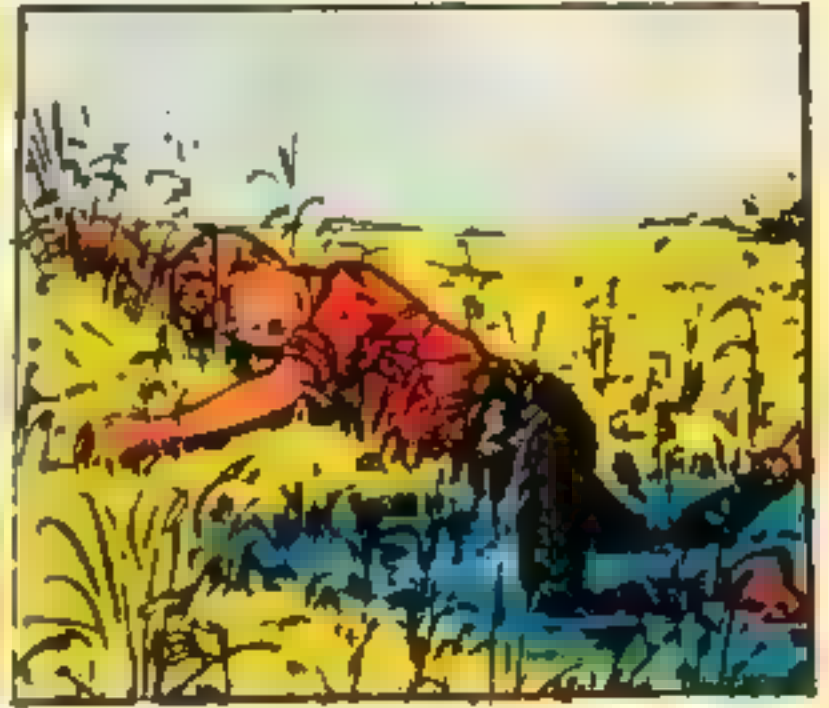
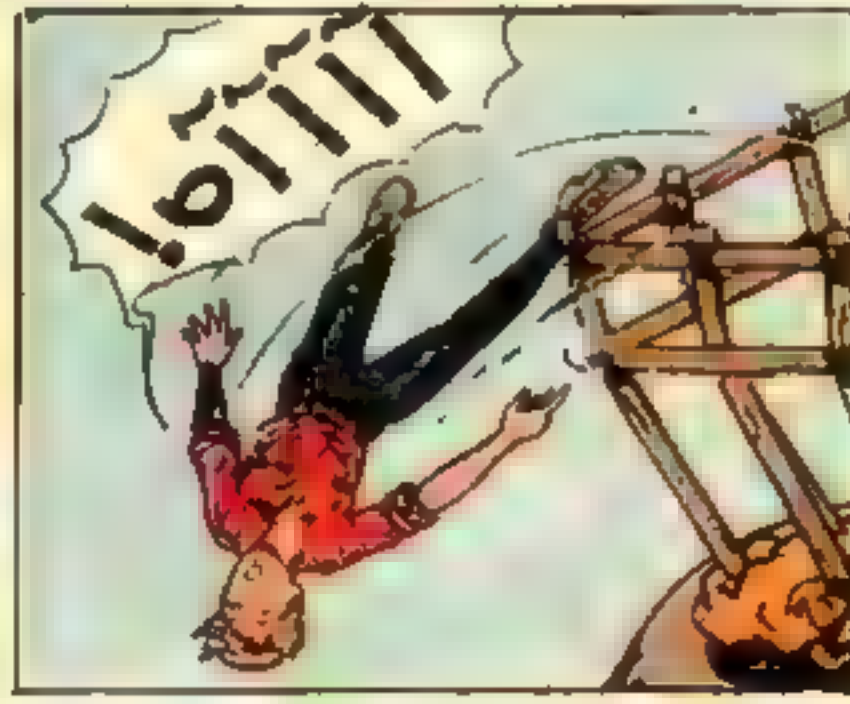
محطة للبحوث في بحيرة البرلس
الفرش منها رفع اساج البحيرة وتنظيم
استغلالها ، كما انها تبنى بجلب
اصناف جديدة من السمك ومعاولة
تربيتها بها . كماقامت المحطة بجلب
وسائل حديثة للعيد بدلا من الاخرى
البداية .

الزراعة

ان كفر الشيخ نتج المحصولات
الزراعية المعروفة .. القطن ، الارز ،
القمح ، الذرة ، كما ان بعض مساحات
البياتين تنشر بها .. ولكن الذي
انتهى اليه هو الوحدات الزراعية
.. ان مهمة الوحدة الزراعية توفر
حاجة الملاحين من تساوى متعة
وشلابة وحضراوات ومبيدات وادوات
للعلاج وتدير الطلائى الممتازة ،
والسلالات العالية الانتاج .



ساهر « سامح » مع أفراد سركه « همار » الى « ناملاند » لصيد القيلة اللازمة للسرك لمساعدة الصيد « تكرز » والليل « سيام » يظهر لـ « سامح » ان هناك خلافا بين « تكرز » وكتشف « تسكرز » لـ « سامح » عن نواياه الخبيثة ..



ترعى أين سامح وماذا ينتظره من مفاجآت؟ انتظروا لعدد القادم

همار نوايا



خبر الاسبوع

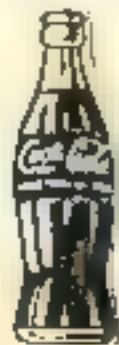
أسرة «سمر» مشغولة بأعداد
كثير من الوطن العربي بمسرح
في مناسبة هامة .. أنه مفاجأة
لفراء «سمر» العرب في جميع
أنحاء العالم العربي ..



جريدة أسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



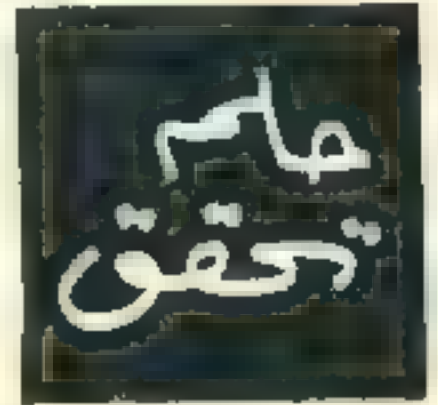
غير ما يفسدك



كانت ملامح النبوغ والذكاء تشع في عيني «خالد» منذ نعومة أظفاره
وعندما التحق بالمدرسة الابتدائية أظهر تفوقا واستعدادا لهم دروسه.
وكان موضع تقدير وإعجاب مدرسيه وزملائه ، وعندما أنهى من المرحلة
الابتدائية تقدم لامتحان القبول في المرحلة الإعدادية واجتاز الامتحان
بسهولة ، وكانت آماله في أن يصبح رجلا مرموقا تدفعه إلى التقدم والتفوق ،
وما أن ابتدأ العام الدراسي حتى كان «خالد» على أتم استعداد لاستقباله ،
إلا أن مرض والده المفاجيء قد غير مجرى حياته ، «فخالد» نشأ
في أسرة فقيرة ، وكان والده هو العائل الوحيد لهذه الأسرة ولا دخل
له إطلاقا إلا ما كان يحصل عليه من بيع الجرائد ، ورأى «خالد» أن
يواجه الحياة ، ويتحمل أعباء الأسرة فتترك دراسته ، وأخذ يبيع الجرائد
مكان والده ، وظلت آماله تراوده في أن يتم دراسته ، ولكن لا سبيل إلى
ذلك وهو عائل الأسرة الوحيد ، فانتظر على مضض في أن يهيئه الله له
الظروف المناسبة .

وذات صباح توجه «خالد» إلى المكان الذي تعود أن يبيع فيه
الصحف الصباحية فلم يجد عصابة تسطو على أحد محطات الصافية وتنهب ما فيه
فاخفى غير بعيد عن أفراد العصابة ، وحين شاهدتهم يخرجون تتبعهم عن بعد حتى
شاهدتهم يحتفلون في أحد المنازل ، فتوجه مسرعا إلى أقرب مركز للشرطة
ليبلغ رجال الشرطة عن المصادات ، وبرز منهم إلى مكان اللصوص ، ووقف
وهو يلهث من التعب أمام الضابط التونجي بشرح له ما حدث ، وفي
الحال حوصر البيت وقبض على العصابة وعلى ما معها من مبروقات ،
وإثناء ذلك كان صاحب المحل قد استدعى على عجل فحضر مسرعا ، ولما
عرف ما حدث كافأ هذا العنبي بمائة جنيه وكافاه رجال الشرطة بعشرين
جنيها ، وبهذا المبلغ استطاع أن يعالج والده المريض الذي عاد إلى عمله
من جديد ، وبذلك أتت الفرصة «خالد» كي يحقق حلمه ،
فعاد إلى مدرسته وسار في طريقه الذي رسمه لنفسه حتى حقق آماله وأشبع
رغبته من التعليم ، وفي العام الماضي تخرج «خالد» في كلية
الشرطة وأصبح ضابط شرطة بموضع كل إمكاناته وذكائه في خدمة وطنه
وفي خدمة العدالة .

يا «نهاد» على قصصك ، ويسرني أن أهدتك مجلد «سمر»
بهذه محمد مفيد



المغامرة الكبرى

قصة تدور أحداثها في المحلة الكبرى

إشاعة أربع مغامرات

دترش

وكراديه



على صفحات السمر

عدد ٣٥ أغسطس ١٩٦٤



ماذا يحدث؟
خمس حلقات
ماما البنت

● الى كل من الاصدقاء : احمد ابراهيم مكارى - ومحمود احمد محمود والصديق ب.ف - واسامه التونى - واسامه عبد النبي :
أرجو ارسال العنوان والاسم كاملاً حتى أتمكن من تلبية رغباتكم ..
● الى الصديق: نغمى حبشى : القصة مؤثرة للغاية .. وأنا في انتظار كل جديد مبتكر من ألتاجك ..
● الى الصديق : ص.م. ١٠٠ بد هتهور : يمكنك التوجه الى اقرب مكتب عمل لتقديم أوراقك ... تمنياتي لك بالتوفيق ..
● الى الصديق وشهاد حسين القرم : شكراً لك على اهتمامك بنشر ألتاجك .. وأرجو لك المزيد من القراءة والإطلاع .. حتى أتمكن من نشر ألتاجك .. ودائماً في انتظار كل جديد مبتكر من ألتاجك ..
● الى الصديقة م.م. ق : ان خالك سيدة طيبة ونحيك وتحمل قلباً كبيراً ، أنها حازمة معك لأنها شديدة الحرس على مستقبلك ، فهي بحكم سنّها وتجاربها أدري بالمستقبل منك ولا بد أن تكسبي رضاها وتقنها وذلك عن طريق طاعتك لها وهذا كرتك لدروسك ، والاعتناء بأخوتك أنها بمثابة الأم .. وتستحق الشكر والتقدير ..
● الى الصديق محمد فراغى : ان المبلغ لم يصل الى قسم الاشتراكات فتأكد قبل ان ترسل لنا المبلغ من العنوان .. هذا ويستحسن ان ترسل حواله بريدية بقيمة الاشتراك الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وهو يتولى ارسال المجلة اليك ..
● الى الصديق ماهر احمد عبد الرحمن .. وهشام سعد احمد : ان الصورة التي بعثتها بها لاتصلح للنشر .. لوجود طبع عليها .. فأرجو ارسال صورة نظيفة أخرى حتى أتمكن من تحقيق رغبتكما ..

حل الاختبار القصصى

المنشور على صفحة ١٩

اعطى نفسك درجتين اذا اجبت بنعم على الاسئلة :
١ - ٢ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١٢ - ١٢ - ١٤ - ١٥ واعطى
لنفسك درجتين اذا اجبت بلا على الاسئلة : ٣ - ٤ - ٥ - ١١
اجمعى الدرجات التى حصلت عليها فاذا حصلت من ٢٦ الى ٣٢ درجة فانت تحبين الطبيعة
ومن ١٨ الى ٢٦ درجة
فالطبيعة تثير اهتمامك ولكنك لا تحبين الطبيعة في قرارة نفسك ،
واذا حصلت على اقل من ١٨ نقطة
فأرجو ان تنظري حولك ، وستجدين الجمال في كل شيء
فقط ينقصك ان تمودى عينيك على الاحساس بالجمال .

سمر يقدم

المسرح

في مغامرة جديدة بطلها

الفوريلا



• انه الفوريلا
• "بوبي" المنبوذ ؟
• الفوريلا الذي
ينتقم لنفسه ؟
• وينير الرعب
في قلب الانسان
والحيوان ...

• ترى كيف يواجه
الشبح لهذا الخطر ؟

هنا ما ستعرفه في الحلقة الجديدة من:

عودة الأمان



انتظر عدد ٣٥/٨/٦٤



هبة البريد ورجل البريد في خدمتك ... في خدمة الشعب

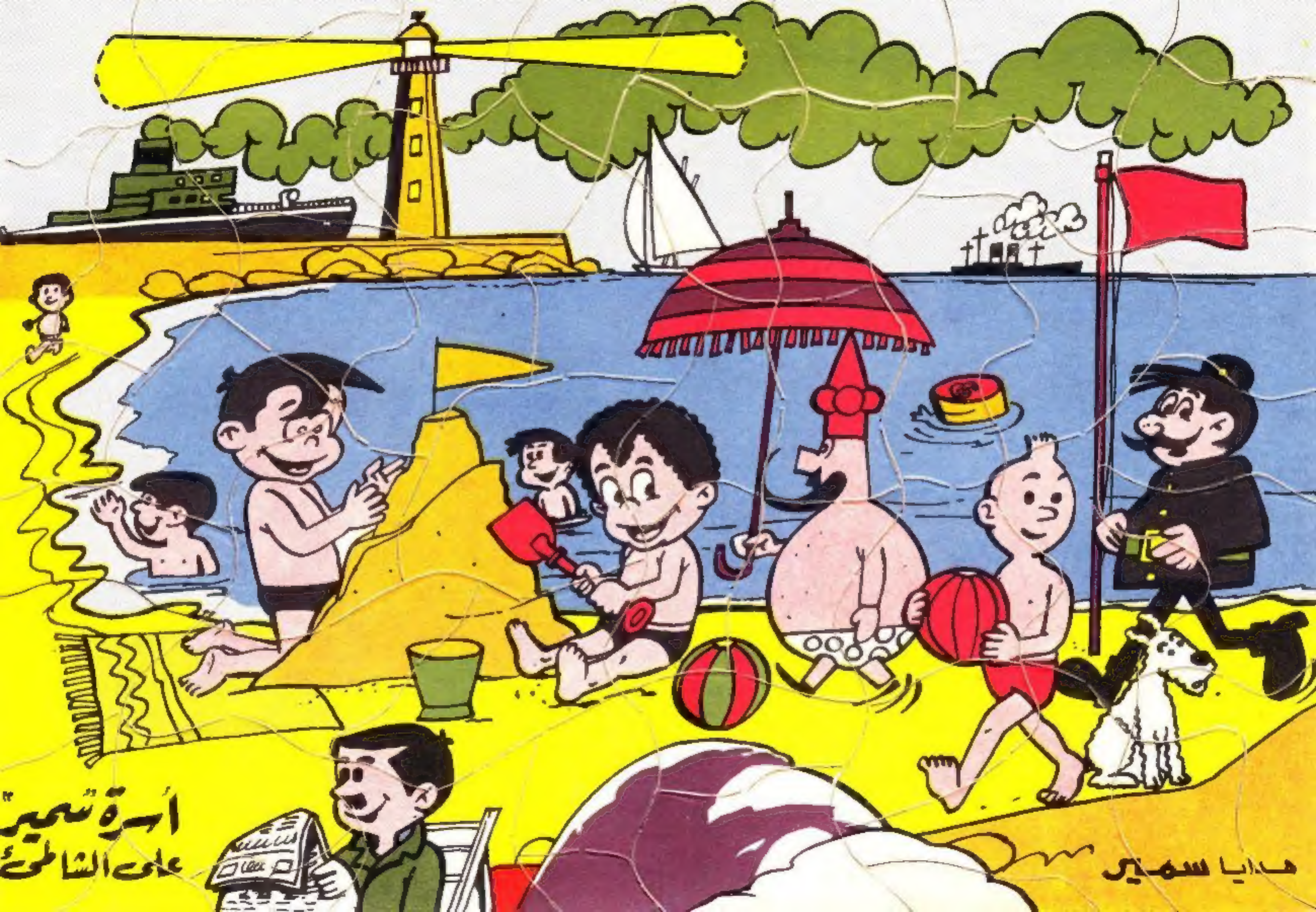


لكي لا يضيع خطابك

- استعمل الظروف جيدا
- الصور الظروف جيدا حتى لا يضيع أثناء عملية الفرز
- اكتب اسم البلد واسم المرسل اليه والشايع ورقم المنزل بوضوح حتى يسهل توزيعه بسرعة الى المرسل اليه
- الصور طابع البريد في اعلى الظروف من الجانب الايمن
- اكتب اسمك واضعا وعنوانك كاملا بوضوح في الخطاب
- ضع الخطابات العادية في الصندوق الاحمر
- والخطابات المستعجلة في الصندوق الاصفر
- والخطابات المرسل داخل نظام المدينة في الصندوق الاصفر
- والخطابات الموجهة في الصندوق الاحمر
- بلغ مكتب البريد الذي يقع فيه عنوانك بأدق تعيين في العنوانات بذكرات خطابك الى عنوانك الجديد منع صندوقا صغيرا يحمل اسمك في صندوقك بكتاب لا يضيع تقورا والخطابات العادية او المستعجلة وغير وسيلة لذلك هو القوائم البريدية.

• اذا قدم خطابك او رسالة الى ... قدم شكواك الى مكتب الشكايات بالادارة العامة مرقدية كافة لادارة التسهيل الوصول اليه اتصل رقم ٥٩٩٣٦





أجزة تعبيرة
على الشاطئ

هدايا للمعبر

www.arabcomics.net



thebaby pirate